

LE LIVRE ET L'ARTISTE

La Bibliothèque départementale et les éditions le mot et le reste proposent un

Colloque sur le livre d'artiste

vendredi 11 et samedi 12 mai 2007 – 10 heures-18 heures

aux Archives et Bibliothèque départementales Gaston Defferre à Marseille

– 20, rue Mirès 13303 Marseille 04 91 08 62 08 –

Le sens du livre est le livre en son entier, non seulement ce qu'il contient. En ce cas, le livre n'a pas un sens, il est son sens; il n'a pas une forme, il est une forme.

ANNE MÆGLIN-DELCROIX, *Sur le livre d'artiste.*

Le livre d'artiste est au croisement entre l'univers du livre et celui des arts visuels. Il occupe une place singulière, la dernière en date, dans la longue histoire des rapports de l'artiste et du livre, dont les étapes marquantes sont au Moyen-Âge les enluminures des manuscrits, à la Renaissance l'apparition du livre illustré imprimé, et, au tournant des XIX^e et XX^e siècles, la naissance des livres illustrés par les peintres, qui constituent un genre artistique autonome.

Par rapport à cette dernière tradition fondée sur le rapprochement du texte d'un écrivain et des images d'un peintre, le livre d'artiste est une œuvre dont, comme le nom l'indique, l'artiste est le seul auteur, responsable des images, du texte éventuel et de leur mise en forme de livre. Son développement coïncide avec celui de l'art contemporain dont il partage les enjeux essentiels.

L'objet principal de ce colloque est de mettre en évidence la portée littéraire, artistique et théorique de ces deux grandes familles de livres, grâce à des spécialistes aux compétences variées: artistes, éditeurs, responsables de collections spécialisées, historiens et philosophes.

Les textes des interventions autour du livre et l'artiste seront publiés ultérieurement par le mot et le reste.



Catalogue, *L'alphabet est une caille rôtie*
Despalles éditions.



Claude CLOSKY,
100 photos qui ne sont pas des photos de chevaux,
éditions de la RN7, 1995.



THE SOMNILOQUY INSTITUTE,
Découvrez votre artiste favori,
le mot et le reste, 2007.

PROGRAMME

Vendredi 11 mai

LES THÉORIES

MATIN

10h00 – **Présentation du colloque et des intervenants** par Yves Jolivet, directeur des éditions le mot et le reste et organisateur du colloque.

10h30 - 12h30 – **Plastique du langage** par Jacinto Lageira.

Seront abordés quelques problématiques et enjeux liés à l'utilisation du langage dans les arts plastiques, à partir des notions de matériau, narration, discours, énoncé.

Jacinto Lageira, maître de conférences (HdR) en esthétique à l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne; critique d'art. Il a dirigé l'anthologie *Du mot à l'image & du son au mot, le mot et le reste*, 2006, et a publié récemment *L'Esthétique traversée – Psychanalyse, sémiotique et phénoménologie à l'œuvre*, La Lettre volée, 2007.

> Discussion avec le public.

APRÈS-MIDI

14h15 - 16h15 – **Le livre comme creuset** par Yves Peyré.

Tout au long des diverses modernités (avec Mallarmé comme point de départ) et dans la période qui les a suivies (depuis 1980), le livre a été l'une des formes où écriture et art se sont volontiers rencontrés, se sont souvent défiés, voire se sont abolis comme différences. Le livre jusque dans sa prolifération a été l'un des révélateurs explicites des manières de cette tension moderne (privilégiant le métissage et le collage), il n'a pas été le seul, les autres n'étant peut-être que son extension ou sa métaphore.



Stéphane MALLARMÉ
Édouard MANET,
L'Après-midi d'un faune,
A. Derenne, 1876.

Né en 1952. Vit à Paris. Réside aussi en Beaujolais. Écrivain, directeur de la Bibliothèque Sainte-Geneviève. Auteur de 23 livres (recueils de poèmes, récits poétiques, essais) : recueils de poèmes dont *L'Horizon du monde* (Fata Morgana, 2003) récits dont *La Bibliothèque de Belmont* (Champ Vallon, 1989), essais dont *Peinture et poésie, le dialogue par le livre, 1874-2000* (Gallimard, 2001). Il est encore l'auteur d'*En appel de visages* (Verdier, 1983), livre de poèmes et d'essais rêvés sur des dessins de Michaux et conçu avec ce dernier. Il a également réalisé un grand nombre de livres avec des artistes. Il figure dans différentes anthologies dont celle de la poésie française du XVIII^e au XX^e siècle (Bibliothèque de la Pléiade, Gallimard, 2000). Son travail a fait l'objet d'un hommage, *Yves Peyré dans le mystère d'écrire* (Jour de lettres, n° 20, juin 1997). Il a créé et dirigé la revue *L'Ire des Vents* (1978-1987).

> Discussion avec le public.

16h15 - 16h30 – **pause**

16h30 – 18h30 – **Bibliothèque en valise III** par Anne Moeglin-Delcroix.

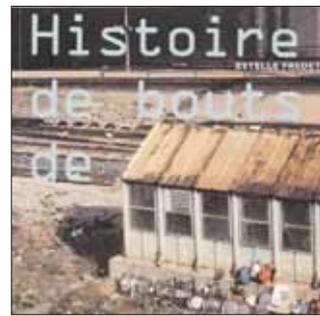


Jochen GERZ,
Das zweite Buch.
Die Zeit der Beschreibung,
1976.

Parler en lectrice de quelques-uns de ses livres favoris, de ceux qu'on aimerait emmener partout avec soi, d'artistes célèbres ou non, peu importe. Parler des livres d'artistes comme on parlerait de livres ordinaires, non pour leur importance dans l'histoire de l'art contemporain, mais pour le plaisir qu'on prend à les lire. Ce qui n'empêche pas la réflexion, bien au contraire.

Anne Moeglin-Delcroix est professeur de philosophie de l'art à l'université de Paris I-Sorbonne. Spécialiste de l'art contemporain, elle a été chargée pendant quinze ans (1979-1994) de la collection des livres d'artistes à la Bibliothèque nationale de France et est l'auteur de plusieurs ouvrages sur le sujet. Le plus récent, *Sur le livre d'artiste*, est un recueil de ses articles, paru au mot et le reste à Marseille, en 2006.

> Discussion avec le public.



Estelle FREDET,
Histoire de bouts de,
Incertain Sens, 2003.

Samedi 12 mai

LE LIVRE D'ARTISTE ET LES COLLECTIONS PUBLIQUES

MATIN

10h00 - 10h30 – ***Sur la collection de Bibliothèque Kandinsky, département du Musée national d'art moderne au Centre Georges Pompidou*** par Francine Delaigle.

Le livre d'artiste au sein d'une bibliothèque institutionnelle: la collection de la Bibliothèque Kandinsky, département du Musée national d'art moderne au Centre Georges Pompidou: acquisition, traitement, conservation, valorisation.

Francine Delaigle est bibliothécaire, responsable de la Réserve de la Bibliothèque Kandinsky.

> Discussion avec le public.

11h00 - 11h30 – ***Sur la collection de l'artothèque de la Bibliothèque municipale de Lyon-Part-Dieu*** par Françoise Lonardoni.

La collection de livres d'artistes de Lyon est intégrée au contexte riche d'une grande bibliothèque patrimoniale française, avec livres anciens, photographies, estampes, livres illustrés... L'ouverture de cette collection patrimoniale au livre d'artiste depuis quelques années n'est ni exclusive d'autres formes, ni suffisamment développée pour faire de cet ensemble un fonds indépendant. La politique d'acquisition d'œuvres contemporaines est donc envisagée comme un tout. Malgré sa limitation au domaine de l'imprimé et du multiple, cette collection cherche à restituer la rumeur des grands débats artistiques. Le destinataire final de cette entreprise, le lecteur, rencontre à Lyon des productions souvent étonnantes, parfois peu académiques, parfois historiques, qui reflètent la complexité et la vitalité artistique des dernières décennies.

Françoise Lonardoni est chargée des collections contemporaines et responsable de l'Artothèque à la Bibliothèque municipale de Lyon, après avoir animé un Centre d'Art Contemporain de la région lyonnaise. Elle publie des textes et des articles dans le domaine de l'art contemporain.

> Discussion avec le public.

11h30 - 12h00 – ***Les livres d'artistes à la Bibliothèque Départementale des Bouches-du-Rhône*** par Régine Roussel.

Présentation de la collection de livres d'artistes de la Bibliothèque départementale qui compte actuellement 150 titres et dont la ligne directrice s'organise en une thématique autour du monde méditerranéen.

Régine Roussel est conservateur et directrice adjointe de la Bibliothèque départementale des Bouches-du-Rhône.

> Discussion avec le public.

LES PRATIQUES ARTISTIQUES ET ÉDITORIALES

APRÈS-MIDI

14h00 - 15h00 – **Comment j'ai fabriqué certains de mes livres** par Leszek Brogowski.

Les Éditions Incertain Sens ont été créées à l'Université Rennes 2 Haute Bretagne en 2000, sous l'impulsion de Leszek Brogowski, comme projet de recherche et de publication portant sur les livres d'artistes. Une trentaine d'éditions ont été réalisées depuis, mais aussi un colloque international, des journées d'étude, des séminaires ; plusieurs thèses de doctorat sur les publications d'artistes sont en cours ou ont été soutenues. De nombreuses publications sur le sujet accompagnent ces activités menées en étroite collaboration avec le Centre de philosophie de l'art, laboratoire de l'équipe d'accueil Philosophies contemporaines, de l'Université Paris I Panthéon Sorbonne, dirigé par Anne Moëglin-Delcroix.

Leszek Brogowski, professeur d'esthétique à l'Université Rennes 2 Haute Bretagne, dirige l'équipe de recherche Arts: pratiques et poétique. Il a notamment publié *L'humour platonique, ou de l'ironie à distance*, in: Witz. *Figures de l'esprit et formes de l'art*, Bruxelles, La Lettre Volée, 2002 ; *L'art, le livre, même combat*, in: catalogue *Livres, imprimés et maquettes, Livres d'artistes* des Éditions Incertain Sens au département des Estampes et de la Photographie à la Bibliothèque nationale de France, mars 2003.

> Discussion avec le public.

15h00 - 16h00 – **L'Alphabet est une caille rôtie** par Françoise Despalles et Johannes Strugalla.

Despalles éditions, éditeur et distributeur de livres d'artistes, réunit depuis 1982 plasticiens et poètes contemporains dans des publications qui débordent les catégories esthétiques, franchissant les frontières culturelles et linguistiques – entre l'allemand et le français en particulier. L'origine des éditions – créées et animées par Françoise Despalles et Johannes Strugalla – correspond à l'époque de l'abandon du plomb par les imprimeurs. Le matériel typographique « classique » a pu alors être récupéré, non par nostalgie, mais par désir d'expérimentation dans un temps où la PAO n'existait pas encore. Les ouvrages – à tirage très limité – sont entrés dans les collections les plus importantes d'Europe, du Japon, des USA et du Canada. Despalles éditions est établi à Paris (France) et à Mayence (Allemagne). Un livre-catalogue, retrace le parcours des éditions.

Née à Paris, Françoise Despalles vit à Mayence et Paris. Johannes Strugalla, né en Silésie, vit et travaille à Mayence et à Paris. Tous deux ont créé en 1982 les éditions Despalles.

> Discussion avec le public.

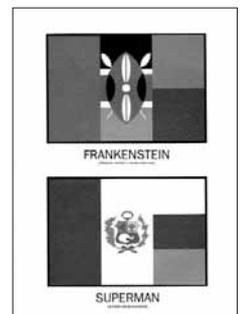
16h00 - 16h45 – **Oxo, une revue à géométrie variable** par Pascal Lecoq.

On peut classer la revue d'artiste parmi les livres, à une différence près: la revue s'étire dans le temps. Face au risque de disparition prématurée, Pascal Le Coq a inventé il y a dix ans un système qui permet à sa revue de survivre dans un monde où tout semble fragile et éphémère: la pagination, le mode de fabrication et le tirage d'oxo s'adaptent chaque trimestre au budget constitué par les abonnements. Au-delà du jeu (l'abonné ne sait jamais précisément ce qu'il va recevoir), Pascal Le Coq a voulu inscrire son expérience dans la durée pour avoir le temps d'atteindre son seul véritable objectif: élever la revue d'artiste au même rang qu'une toile ou qu'une sculpture.

Pascal Le Coq est né en 1964 à Chartres. Expositions récentes (2005-2007): *Tlön Uqbar Orbis Tertius* (Galerie Lara Vincy, Paris), *Livres d'artistes* (Musée royal de Mariemont), *Fiac 2005* (Paris), *L'artiste et ceux qui le soutiennent* (Espace Tajan). Blog: revueoxo.blogspot.com

> Discussion avec le public.

16h45 - 17h00 – **pause**



Pascal LECOQ,
Oxo, n° 96,
2001.

17 h 00 – **Table ronde sur l'esthétique du livre d'artiste** modérateur : Jacinto Lageira. Avec Leszek Brogowski, Françoise Despalles, Yves Jolivet, Pascal Lecoq, Anne Mœglin-Delcroix, Yves Peyré et Johannes Strugalla.

> Discussion avec le public.

18h00 – **Clôture du colloque par Mathieu Rochelle, directeur de la Bibliothèque départementale.**

ORGANISATEURS

Tête de réseau de la politique départementale de développement de la lecture publique, la **Bibliothèque départementale des Bouches-du-Rhône** est tout à la fois centre de ressources multimédia pour les bibliothèques des petites villes du département, conseil pour la construction et l'aménagement des bibliothèques, centre de formation pour les professionnels du livre et médiateur culturel. L'installation dans ses nouveaux locaux lui permet aujourd'hui de développer et de diversifier ses activités culturelles en s'attachant à favoriser l'émergence de rencontres et de confrontations des publics avec le patrimoine littéraire et artistique et les œuvres de création contemporaine. Rencontres littéraires, conférences, expositions, rencontres musicales, ateliers, seront régulièrement au programme de la Bibliothèque départementale.

contact : Christine Fabre, 04 91 08 62 08, christine.fabre@cg13.fr >

Créées en 1996 à Marseille par Yves Jolivet, les éditions **le mot et le reste** publient une quinzaine de titres par an au sein de quatre collections. Les textes reflètent la volonté de fournir des éléments de réflexion sur le monde, de faire circuler des formes poétiques libres de tons, d'introduire des questionnements esthétiques, le tout sans enfermement. Le catalogue est en ligne sur le site : www.atheles.org/lemotetlereste.

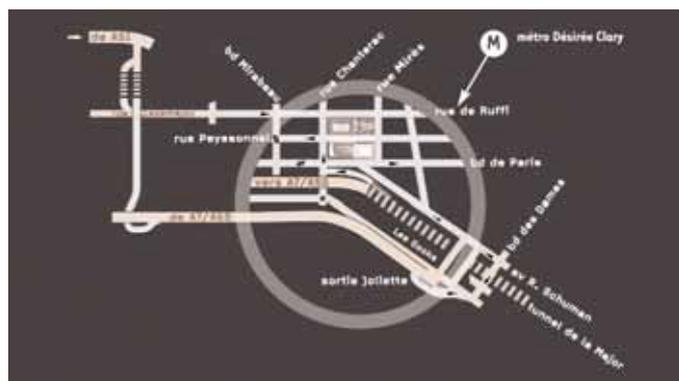
contact : Stéphanie Le Louarn, 04 91 73 41 88, ed.mr.info@orange.fr

À l'issue des rencontres de vendredi et samedi, à partir de 18 heures, la librairie L'Histoire de l'œil proposera sur place une sélection de livres.

Histoire de l'œil 25, rue Fontange 13006 Marseille – www.histoiredeloeil.com –

Manifestation soutenue par le Conseil Général des Bouches-du-Rhône. 

ACCÈS



Archives et Bibliothèque départementales
20, rue Mirès 13303 Marseille
04 91 08 62 08
métro ligne 2 : Désirée Clary ou
National – bus 35/70.

INSCRIPTION LIBRE ET OUVERTE À TOUS

NOM :

Prénom :

adresse :

mail :

activité professionnelle :

présence :

nombre de personnes :

vendredi 11

samedi 12

À retourner aux éditions le mot et le reste, 35, traverse de Carthage, 13008 Marseille.